

Letra 15

Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» - ISSN 2341-1643

[Presentación](#) [Números](#) [Secciones](#) [Créditos](#) [Normas](#) [Contacto](#)

[Búsqueda](#) [Mapaweb](#)

Nº 15 (2025) [Sumario](#) [Artículos](#) [Nuevas voces](#) [Vasos](#) [Tecnologías](#) [Carpe Verba](#)

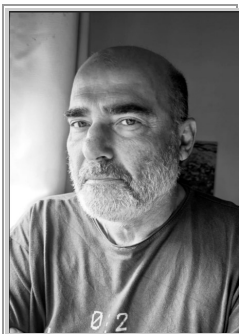
[Encuentros](#) [Reseñas](#) [Galería](#)

Sección [CARPE VERBA](#)

Carpe Verba

9.

Cuatro poemas, dos en voz alta



Carlos Martín 'Dokusán'

El autor (Madrid, 1956) muestra desde su ya lejana adolescencia una voluntad de esclarecimiento y una búsqueda de respuestas a las cuestiones que nos producen el asombro ante nuestra existencia. De temprana vocación poética, no ha sido hasta comenzado el siglo XXI cuando se decide a publicar: **El Sueño de Lázaro** (2009), **Memoria de la Ceniza** (2011), **La Conciencia Perturbada** (2013) y su cuarto poemario, **La Diadema de la Muerte** en 2018. **El Ojo y la Cuerda** (2019-2021), con ilustraciones de Nuria Gamboa, textos de Carlos Martín y edición a cargo de Javier Fernández Delgado, es su primera obra en formato de publicación web: un libro de horas con poemas, prosas y cuentas de rosario, esculpido *ex profeso* para la lectura móvil, que permite la inmersión profunda del lector en cualquier instante, en todo lugar. En 2025 presentó su poemario **Siempre Cayendo**.

En la actualidad, Carlos Martín vive al pie de la montaña,

apartado de los Hombres.

dokusan33@yahoo.es

Descargas:  PDF

Escribir un Poema

No está en la voluntad de uno plasmar en el papel la emoción, el pensamiento. Son corrientes subterráneas, que van aflorando a lo consciente. Digamos que el acto de escribir parte de un proceso cenestésico (o de interocepción que su acepción más conocida). Es entonces , una vez llega a la conciencia esas corrientes, cuando comienza la andadura, el viaje. Escribes sin saber dónde te llevará esta travesía. Durante esta, la palabra brota espontáneamente desde el centro hacia la periferia. Después, todo es un revisar las vías de agua, reparar las jarcias, corregir la derrota. Tras el control de daños, el autor, el que pone las palabras sobre el papel, toma las decisiones oportunas, endereza el viaje hasta que finalmente, con la línea de la costa a la vista, llegas a puerto: el Poema ya ha pasado de tus manos a las de otros.

1.

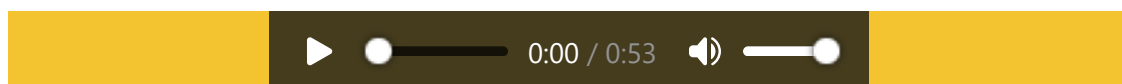
Azul lechoso que nubla el sol de invierno.
Como el pensamiento que,
ante el blanco que me crece por dentro,
deja filamentos de vacío, cenizas furiosas que arden en el
viento.

2.

Y es que el pensamiento muda o se hace fuerte,
muerde y lacera las arterias
que nos llevan de la luz efímera
al sombrío declinar de la tarde.
Y es que no hay medida ni algoritmo que resuelva
este peregrinaje entre ardores y oscurecimientos.
Callar por dentro, callar en lo profundo
ha de ser por fuerza nuestra última defensa.

3.

Recitorio APE Quevedo 688.



688. Carlos Martín, *Dokusan*, (1956): «Podríamos parar este continuo descender», poema inédito, recitado por el autor (2 octubre 2025). Manuscrito alógrafo en [pdf](#).

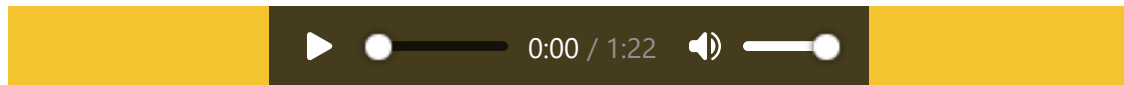


Podríamos parar este continuo descender
y volver la mirada a los libros que nos nutrieron,
enterrarnos en el polvo antiguo de los manuscritos
que otros escribieron y nos dieron esperanza,
sangre viva y renovada.
Larga fue nuestra espera y aquella se fue corrompiendo

entre las líneas ígneas del tiempo.
Encerrados hoy entre fractales y hologramas
no encontramos puntos de fuga
solo sombras fantasmales entre las rugosas paredes de la
Caverna.

4.

Recitorio APE Quevedo 697.



697. **Carlos Martín**, *Dokusan*, (1956): «**Qué indefensión la nuestra**», poema inédito, recitado por el autor (10 octubre 2025).



Qué indefensión la nuestra frente al hecho de vivir. Fuimos
arrojados al mundo por la fuerza de la naturaleza no
por la gracia de los dioses y desde esta primera
caída todo ha devenido en otras y más feroces caídas
y descendimientos.

La sabiduría abre la puerta al sufrimiento, la ignorancia, al
pasma en un vacío transcurrir de los días. Y no hay
una tercera vía...o sí, la vía que eligen los
desalmados que viven el frenesí de la posesión,
indiferentes al dolor que infringen a cuanto les
rodea.

Para los que subieron al carro de la Diosa, ésta les mostró dos
vías: la de la Verdad y la de los Hombres, que es la
de la opinión.

Inaccesible la primera, el único sendero posible es el que lleva
a la melancolía y al silencio en la más estricta
soledad.



Letra 15



[Créditos](#) | [Aviso legal](#) | [Contacto](#) | [Mapaweb](#) | [Paleta](#) | [APE](#)

[Quevedo-IUCE](#) |

