

Adenda

Materiales didácticos de la APE Francisco de Quevedo

Pedro Hilario Silva



Leyendo el Museo

Letra 15

Nº 4. Noviembre 2015

ISSN 2341-1643



Es un error capital hacer teorías antes de tener información
-Sherlock Holmes-

El Romanticismo representa tres direcciones dominantes: el individualismo, el renacimiento religioso y sentimental después de la revolución, y el influjo de la contemplación de la naturaleza.
Emilia Pardo Bazán



CRÉDITOS:

HILARIO SILVA, Pedro (2015). «Leyendo el Museo». Letra 15. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» de Madrid. Año II. N° 04. ISSN 2341-1643. [URI: http://www.letra15.es/repositorio/L15-04-91-Adenda_P.Hilario_Leyendo-el-Museo.pdf]

Dibujo página fina: Jorge Mateos Enrinch.

© Letra 15. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» de Madrid - ISSN 2341-1643.

<http://www.letra15.es/secretaria@letra15.es>

Edición electrónica en formato PDF.

Publicado en España, noviembre 2015.

MUSEO, LITERATURA Y ALGO MÁS

*El presente trabajo surgió como apoyo a una actividad llevada a cabo conjuntamente por el **Museo del Romanticismo** de Madrid y la **APE Quevedo** en febrero de 2014 y cuya finalidad principal fue, en aquel momento, acercar a los profesores de lengua y literatura a las posibilidades didácticas que brindaba este conocido museo a la hora de tratar con nuestros alumnos el movimiento romántico.*

Concebido por su fundador Benigno de la Vega-Inclán, marqués de la Vega-Inclán, filántropo y mecenas que vivió durante la segunda mitad del siglo XIX y primera del siguiente, con la intención de preservar la memoria del Romanticismo español, como etapa de grandes logros literarios y artísticos, el Museo del Romanticismo no ofrece una mera exposición de objetos, sino que, mediante la recreación del ambiente de la época, llevada a cabo con una gran fidelidad, exactitud y autenticidad, se intenta que el visitante se sienta transportado a la convulsa época decimonónica y pueda vivirla con intensidad. Esto es, sin menospreciar las posibilidades formativas del patrimonio expuesto, lo que hace de esta institución una recurso magnífico, no solo desde el punto de vista de la motivación, sino también como de las necesidades curriculares de aprendizaje.

De forma general, la propuesta didáctica realizada se sustenta básicamente en dos pilares:

Los llamados centros de interés de Decroly, quien como sabemos planteó la necesidad de centrar las actividades docentes alrededor de una serie de temas que pudieran resultar atractivos para los estudiantes. Centrar la propuesta en los más importantes temas de la literatura romántica y buscar su proyección en los contenidos del museo a través de relacionar los objetos expuestos con textos representativos del momento responde a esta idea. Así, la selección textual no solo permite plantear actividades educativas que tengan en cuenta conocimientos previos trabajados en clase, sino que también permite desarrollar las capacidades de observación y reflexión sobre lo observado, más propias del museo, al confrontarlo con otras realidades.

El segundo tiene que ver con la aplicación de una estrategia de aprendizaje por descubrimiento guiado, que implica **una participación altamente activa del alumnado.** En la línea de las llamadas **“Caza del tesoro”** y **Webquest las actividades propuestas**, concebidas como juegos de pistas, pretenden que el alumno indague e investigue con el fin de que sea a partir de su trabajo como su conocimiento crezca. Si en la metodología formulada a mediados de los años noventa por Bernie Dodge (1995; 1998; 1999; Universidad de San Diego) y

desarrollado por Tom March (1998; 2000) tenía como finalidad desarrollar en el alumnado la capacidad de navegar por Internet teniendo un objetivo claro: **aprender a seleccionar y recuperar datos de múltiples fuentes y desarrollar las habilidades de pensamiento crítico, nuestro viaje por el museo implica una actuación semejante, y, por ello, la intención es que el alumno visitante “observe” y “haga” más que “escuche”**. De este modo, cada uno de los temas señalados como característicos del movimiento romántico se configura como la base de un problema que el alumno debe resolver, para lo cual contará con aquellos recursos textuales y con aquellos del museo preestablecidos por el profesor, de modo que se evita también, por parte del alumnado, una visita simple y sin rumbo.

De acuerdo con estos postulados, el trabajo ofrecido presenta la siguiente estructura: breve introducción, texto, imagen extraída del museo, cuestiones y espacio para la respuesta. Como se ve, se trata de un esquema muy sencillo que se ofrece como un comienzo, y nunca como un fin, puesto que alcanzaría su verdadera dimensión si se viera ampliado o modificado por sus, digamos, usuarios.

De forma general, y sobre esta base, nuestra propuesta querría conseguir: **a) Promover la adquisición directa e indirecta de conocimientos sobre un tema; b) Desarrollar destrezas de búsqueda de información; y c) Mejorar las destrezas de lectura y comprensión de textos a partir de una finalidad concreta.**

LOS TEMAS DEL ROMANTICISMO

¡¡¡CONÓCELOS!!!

EL INDIVIDUALISMO

Derivándose de la concepción del YO, el hombre romántico pensó que la realidad auténtica no estaba fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca el culto al YO individual que llegaría a caer en el egocentrismo. Esto deriva en una serie de diferentes temas que están de un modo u otro representados a lo largo de las salas del museo. Descubrámoslos.

El primero de los temas que tiene que ver con ese individualismo rampante de la época es

1. EL GENIO CREADOR

El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un "descubridor" favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar.



Los poemas siguientes tratan el tema del genio creador. Uno de los objetos de la SALA DE BAILE es la base de la metáfora que lo representa en uno de ellos. Escribe el título del poema y el nombre del objeto en cuestión.

RIMA VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

-¡Ay! -pensé-, ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: ¡"Levántate y anda"!

Gustavo Adolfo Bécquer

EL ESPEJO DE LA MUSA.

Cierto día, temprano, cuando el empeño se adornó
con impaciencia,
La Musa siguió la corriente del río,
Hasta un rincón apartado y tranquilo.
Rápida y sonora fluía
La cambiante superficie distorsionada,
Hacia su figura encantadora que huía,
Entonces la Diosa abandonó la ira.
Sin embargo, el arroyo la llamó burlándose:
¿No verás entonces la verdad en mi claro espejo?
Pero ella corría lejos, cerca del océano;
En su figura el regocijo alababa,
Adornando debidamente su guinalda.

Johann Wolfgang von Goethe

Respuestas:

2. LA EXALTACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

El individualismo romántico fomentó también la **exaltación de los sentimientos**, la tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves.

EL AMOR APASIONADO, desatado pero imposible, el cual conduce siempre a un destino trágico. El amor apasionado siempre es amenazado por la muerte. Dentro del concepto amoroso romántico se pueden establecer tres tipos de amor que frecuentemente se entrelazan:

1. hacia la naturaleza - símbolo de la mujer amada.
2. hacia la patria - símbolo del ideal amoroso más puro.
3. hacia la mujer - símbolo de lo metafísico, de lo infinito.

Uno de los cuadros del museo representa una sátira contra uno de los amores anteriores. Dicho cuadro guarda además relación con el siguiente fragmento de **Don Álvaro o la fuerza del sino**, del Duque de Rivas. ¿De qué tipo de amor se habla y cuál es el nombre del cuadro?

D^a. LEONOR.

¡Don Álvaro! ¡Don Álvaro!

D. ÁLVARO.

¡Señora!

D^a. LEONOR.

¡Ay! me partís el alma...

D. ÁLVARO.

Destrozado tengo yo el corazón... ¿Dónde está, dónde, vuestro amor, vuestro firme juramento?

Mal con vuestra palabra corresponde tanta irresolución en tal momento.

Tan súbita mudanza...

No os conozco, Leonor. ¿Llevóse el viento de mi delirio toda la esperanza?

Sí, he cegado en el punto en que alboraba el más risueño día.

Me sacarán difunto de aquí, cuando inmortal salir creía.

Hechicera engañosa, ¿la perspectiva hermosa que falaz me ofreciste así deshaces?

¡Pérfida! ¿Te complaces en levantarme al trono del Eterno, para después hundirme en el infierno? ... ¿Solo me resta ya?...

D^a. LEONOR.

(*Echándose en sus brazos.*) No, no, te adoro.

¡Don Álvaro!... ¡Mi bien!... vamos, sí, vamos.

D. ÁLVARO.

¡Oh, mi Leonor!

CURRA.

El tiempo no perdamos.

D. ÁLVARO.

¡Mi encanto! ¡Mi tesoro!

(*DOÑA LEONOR muy abatida se apoya en el hombro de DON ÁLVARO, con muestras de desmayarse.*)

¿Mas qué es esto?... ¡ay de mí!... ¡tu mano yerta

me parece la mano de una muerta...

Frío está tu semblante como la losa de un sepulcro helado...

Respuesta:

3. EL YO Y LA NATURALEZA

Los románticos descubren la naturaleza, pero no se trata del paisaje tranquilo, estático, armonioso, bucólico, sino de una naturaleza rara, áspera, extraordinaria, más bien violenta; el mar es tempestuoso de ondas altas que se rompen golpeando las rocas, el cielo es gris, desgarrado por relámpagos. Entonces este paisaje corresponde perfectamente a sus sentimientos tumultuosos, a su estado de ánimo triste y turbulento. El autor romántico expresa sus sentimientos describiendo una naturaleza personificada que se corresponde con su estado de ánimo



¿En el cuadro anterior se representa un acto violento, relacionado con uno de los personajes más representados en el museo, al tiempo que se nos ofrece una imagen de la naturaleza muy parecida a la que recogen los primeros versos de los poemas de José de Espronceda y José Zorrilla. ¿Cuál es el título del cuadro anterior.

Respuesta:

HIMNO AL SOL (fragmento)

Me gusta ver el cielo
Con negros nubarrones
Y oír los aquilones
Horrisonos bramar,
Me gusta ver la noche
Sin luna y sin estrellas,
Y solo las centellas
La tierra iluminar.

[...] Que el trueno me despierte
Con su ronco estampido,
Y al mundo adormecido
Le haga estremecer,
Que rayos cada instante
Caigan sobre él sin cuento,
Que se hunda el firmamento
Me agrada mucho ver.

José de Espronceda

ENTRE PARDOS NUBARRONES

pasando la blanca luna,
con resplandor fugitivo
la baja tierra no alumbra.
La brisa con frescas alas
juguetona no murmura,
y las veletas no giran
entre la cruz y la cúpula.
Tal vez un pálido rayo
la opaca atmósfera cruza,
y unas en otras las sombras
confundidas se dibujan.

José Zorrilla

4. NACIONALISMO. EL YO COLECTIVO.



El yo personal también se entiende como una parte del yo colectivo "la religión de la patria". Surge así el interés y el gusto por las leyendas y tradiciones, de ahí su predilección por el medioevo, por lo popular y por todo lo que encarne el espíritu de lo

nacional. La *idea de patria* y de patriotismo despierta un sentimiento de unidad en algo superior.

¿Qué acontecimiento histórico que guarda relación directa con el poema de Espronceda da título al cuadro anterior? ¿En qué sala del Museo se encuentra?

EL DOS DE MAYO

¡Oh! ¡Es el pueblo! ¡Es el pueblo! Cual las olas del hondo mar, alborotado brama; las esplendentes glorias españolas, su antigua prez, su independencia aclama.

Hombres, mujeres vuelan al combate; el volcán de sus iras estalló: sin armas van, pero en sus pechos late un corazón colérico español.

La frente coronada de laureles, con el botín de la vencida Europa, con sangre hasta las cinchas los corceles en cien campañas, veterana tropa,

Los que el rápido Volga ensangrentaron, los que humillaron a sus pies naciones,

sobre las pirámides pasaron al galope veloz de sus bridones

la eterna lucha, a desigual batalla, Madrid provoca en su encendida ira, su pueblo inerme allí entre la metralla y entre los sables reluchando gira.

Graba en su frente luminosa huella la lumbre que destella el corazón; y a parar con sus pechos se atropella el rayo del mortífero cañón.

¡Oh de sangre y valor glorioso día! Mis padres cuando niño me contaron sus hechos ¡ay! y en la memoria mía santo recuerdo de virtud quedaron!!

José de Espronceda

Respuesta:

EL YO TRANSCENDENTE. LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO

Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, el artista romántico se debatirá entre dos polos opuestos. Por un lado, el deseo de alcanzar el Absoluto, es decir, lo eterno; pero por otra parte se encontrará con la imposibilidad de trascender lo puramente material y cercano, la realidad.

5. EL MAL DE SIGLO

El mundo de lo desconocido ejerció sobre los románticos una enorme atracción; pero entre ese desconocido ideal y el hombre se interpone la realidad. El artista tenderá entonces a proyectar sobre esa realidad su propio YO y, por tanto, la idealizará. El resultado de este proceso fue, casi siempre, en desencanto y la frustración, resultado que originará lo que se ha llamado **EL "MAL DEL SIGLO"**, una especie de sentimentalismo enfermizo que llegó a ponerse de moda.

Hojas del árbol caídas
juguetes del viento son:
Las ilusiones perdidas
¡ay! son hojas desprendidas
del árbol del corazón.

¡El corazón sin amor!
Triste páramo cubierto
con la lava del dolor,
oscuro, inmenso desierto
donde no nace una flor.

Fragmento de *Canto a Teresa* de
José de Espronceda

RIMA LX

Mi vida es un erial,
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.

Gustavo Adolfo Bécquer

«¡Santo cielo! También otro cementerio. Mi corazón no es más que otro sepulcro. ¿Qué dice? Leamos. ¿Quién ha muerto en él? ¡Espantoso letrero! «¡Aquí yace la esperanza!!!». ¡Silencio, silencio!!!». («El día de Difuntos de 1836» Mariano José de Larra).

El pesimismo, la frustración que define el llamado "MAL DEL SIGLO" se refleja en los poemas anteriores. ¿Cuál de los autores posee un retrato de cuerpo presente en el museo? ¿Quién lo pintó? ¿En qué momento?

Respuestas:

6. LA MUERTE se convierte en la única vía de escapatoria al rechazo de la realidad. La muerte es la liberación del alma, más que una tragedia para los románticos es una esperanza que les libera de este mundo donde les invade la tristeza, la amargura y la desesperación.



EPITAFIO PARA UN PERRO

*Epitaph to a Dog,
Boatswain.
1803-1808*

Cerca de aquí
descansan los restos de alguien
que fue Bello sin Vanidad,
Fuerte sin Insolencia,
Valiente sin Ferocidad,
que poseyó todas las virtudes del hombre
y ninguno de sus defectos.
Lord Byron

Rima LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca:
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza;
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Gustavo Adolfo Bécquer

Uno de los objetos de la **SALA DE JUEGO DE NIÑOS** se encuentra expuesto un objeto directamente relacionado con el contenido de los poemas de Bécquer y Byron. ¿Cuál es? ¿Te parece un objeto más propio de la época romántica que de la actual?

Respuesta:

7. DESTINO TRÁGICO. El sino para el romántico está ligado a la inadaptación a la sociedad, y con ella el amor imposible, lo que les lleva a la locura o al suicidio. El héroe romántico que no puede escapar de su destino, lo consigue a través del suicidio.



Tras la muerte de su amada Leonor a manos de su hermano Alfonso, que ha sido herido de muerte por don Álvaro, la obra termina así:

DON ÁLVARO. Infierno, abre tu boca y trágame. Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción... (Sube a lo más alto del monte y se precipita.)

P. GUARDIÁN (Aterrados y en actitudes diversas.) ¡Misericordia,

Y LOS FRAILES. Señor! ¡Misericordia!

**Don Álvaro o la fuerza del sino,
El Duque de Rivas.**

En dos obras emblemáticas de **Leonardo Alenza (1807-1845)** se hace una crítica en tono caricaturesco a los excesos románticos que habían convertido el suicidio casi en una moda. ¿En qué sala se encuentran? En uno de ellos sobre una roca que sirve al personaje de trampolín, se encuentran varios objetos que contribuyen a caracterizar al suicida. Di qué elementos de los siguientes es un intruso, no está representado en el lienzo: una cruz con corona de laurel clavada sobre lo que parece la tierra de una tumba, una calavera, una espada, el retrato de la amada, un frasco de vidrio con una pluma y varios libros e impresos que son pisoteados por el hombre. Al fondo, en un plano inferior, un personaje vestido con levita aparece ahorcado en un árbol. Bajo él, otro hombre con camisa blanca se ha suicidado con un tiro en la cabeza.

Respuestas:

8. AMARGA IRONÍA.

Otra respuesta del artista romántico frente al problema de la realidad fue una especie de amarga ironía, incluso de sarcasmo, que, en verdad no es más que otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir. Otro de los cuadros de **Leonardo Alenza** representa a un hombre viejo que intenta suicidarse con una pistola ante la presencia de una mujer.

CANTO A TERESA (fragmento)

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz: ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera
del mundo hermoso, que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera,
los campos pinta en la estación florida.
Truéquese en risa mi dolor profundo...
Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?

José de Espronceda

Ya estaba ella en términos de darse a todos los diablos por tanta severidad de principios, cuando mi sobrino, con un movimiento convulsivo, la agarró con una mano de la camisa (que no sé si he dicho que era de lienzo choricero del Bierzo), e hincando una rodilla en tierra, levantó en ademán patético el otro brazo y exclamó:

*Sombra fatal de la mujer que adoro,
Ya el helado puñal siento en el pecho;
Ya miro el funeral lúgubre lecho
Que a los dos nos reciba al perecer;
Y veo en tu semblante la agonía,
Y la muerte en tus miembros palpitantes,
Que reclama dos míseros amantes
Que la tierra no pudo comprender.*

Mesonero Romanos



Este otro lienzo de Alenza es, sin duda, un cuadro trágico. La escena de nuevo se rodea de una serie de objetos de gran relevancia: espada, libros, frascos de cristal y al fondo, aparece un mausoleo con una lechuza. Sin embargo, el cuadro, al igual que el anterior, posee un claro tono satírico. ¿Con qué texto de los anteriores lo relacionarías por su tema y con cuál por su intención?

Respuestas:

9. LA SOLEDAD.

Es propio del Romanticismo el gusto por la soledad y la melancolía. Estos sentimientos adoptan una diversidad de expresiones entre las que la ruina posee un lugar especial. **LAS RUINAS** como expresión del vacío, de la desesperanza, de la muerte, pero sobre todo de la incapacidad de aprehender el tiempo...

Los románticos huyen de la realidad mediante el refugio en sí mismos, lo cual justifica la preferencia por lugares solitarios como castillos, cementerios, jardines, espacios apartados o recónditos, oscuros...

EL RAYO DE LUNA (fragmento)

Sobre el Duero, que pasaba lamiendo las carcomidas y oscuras piedras de las murallas de Soria, hay un puente que conduce de la ciudad al antiguo convento de los Templarios, cuyas posesiones se extendían a lo largo de la opuesta margen del río.

En la época a que nos referimos, los caballeros de la Orden habían ya abandonado sus históricas fortalezas; pero aún quedaban en pie los restos de los anchos torreones de sus muros, aún se veían, como en parte se ven hoy, cubiertos de hiedra y campanillas blancas, los macizos arcos de su claustro, las prolongadas galerías ojivales de sus patios de armas, en las que suspiraba el viento con un gemido, agitando las altas hierbas.

En los huertos y en los jardines, cuyos senderos no hollaban hacía muchos años las plantas de los religiosos, la vegetación, abandonada a sí misma, desplegaba todas sus galas, sin temor de que la mano del hombre la mutilase, creyendo embellecerla[...].

Gustavo Adolfo Bécquer

Gigante sombrío, baldón de Castilla,
Castillo sin torres, ni almenas, ni puente,
Por cuyos salones, en vez de tu gente,
Reptiles arrastran su piel amarilla,
Dime: ¿qué se hicieron tus nobles señores,
Tus ricos tapices de sedas y flores;
Tu gente de guerra, tus cien trovadores
Que alzaron ufanos triunfante canción?
Tú estás en el valle cadáver podrido,
Guerrero humillado que el tiempo ha rendido,
Tu historia y tu nombra yaciendo en olvido;
El mundo no sabe que existe *Muñón*.

“A un torreón” (fragmento), de José de Zorrilla”

Escribe el nombre de, al menos, un cuadro del museo donde esté recogido el tema de las ruinas. ¿De qué época, reflejada también en los textos, son los monumentos representados? ¿Qué cuadro guarda más relación con el texto de Gustavo Adolfo Bécquer?

Respuestas:

EL SENTIMIENTO y LA LIBERTAD

La insatisfacción ante la realidad engendra también el ansia de libertad y de rebeldía contra lo establecido.



10. LA REBELDÍA.

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas del Romanticismo querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos máximos de esa rebeldía contra lo establecido:

- **Prometeo**, que representa el levantamiento del hombre contra su propio destino y contra los dioses que le crearon (Frankenstein).
- **Satanás**, el ángel caído que desafía a Dios y se burla de lo sagrado (Don Álvaro, Don Félix, el estudiante de Salamanca).
- **Caín**, que representa la rebeldía contra Dios y contra todo lo que es considerado "bueno".
- **Don Juan**, buscador del Absoluto a través del amor.

«Grandiosa, satánica figura, / alta la frente, Montemar camina, / espíritu sublime en su locura, / provocando la cólera divina:»

«Segundo Lucifer que se levanta /del rayo vengador la frente herida, / el alma rebelde que el temor no espanta»

El estudiante de Salamanca, de José de Espronceda

Este cuadro se halla en una sala cuya temática se centra, como su nombre indica, en la literatura y en el teatro, algo que se refleja claramente en muchas de las pinturas que hay colgadas en sus paredes. En dichos cuadros encontrarás temas y personajes muy del gusto de la época. ¿Qué símbolo de la rebeldía romántica contra lo establecido es el protagonista de la pintura anterior? ¿Tiene algo que ver con el texto de Espronceda?

Respuestas:

CANCIÓN DEL PIRATA (fragmento)

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman
por su bravura el *Temido*
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
Y allá a su frente Estambul:
-Navega, velero mío,
sin temor
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

***Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.***

José de Espronceda

11. LA LIBERTAD PERSONAL

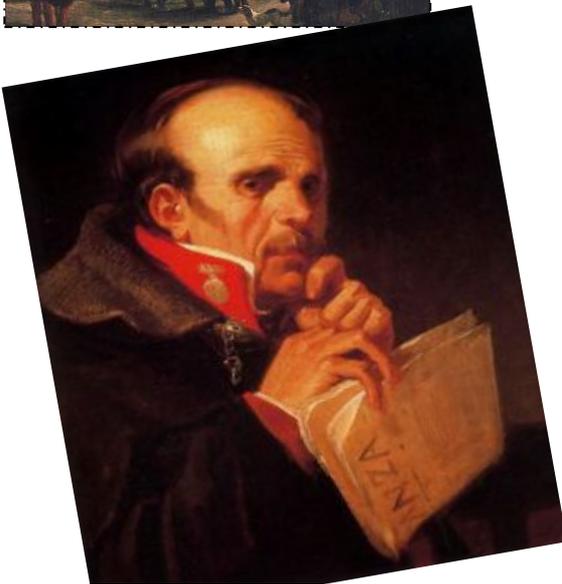
El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán la libertad de cada individuo como el principal valor de la condición humana. En el terreno sociopolítico, este sentimiento se identificará con **el liberalismo**; mientras que en el terreno de la crítica literaria se manifiesta en la abolición de la rigidez de las normas neoclásicas y en la defensa de la libertad del autor frente a los preceptos.



¿Con qué personaje de LA SALA DE LOS COSTUMBRISTAS ANDALUCES relacionarías el poema de Espronceda?

Respuestas:

LA SOCIEDAD Y LA POLÍTICA



12. La **REALIDAD POLÍTICA** del país será también uno de los temas más usados, de ese modo, a través de la literatura

En el artículo "*Nadie pase sin hablar con el portero*" Mariano José de Larra cuenta las andanzas de un francés que intenta penetrar en España y se encuentra en Álava una frontera inesperada, una partida de facciosos que hacen de aduana y se cobran su tributo. En este artículo los carlistas son dibujados de no muy buenas maneras. Sirva como ejemplo esta situación:

"¿Qué trae usted en la maleta? Libros... pues Recherches sur, al sur eh? Este Recherches será algún autor de máximas, algún herejote. Vayan los libros a la lumbre. ¿Qué más? Ah, una partida de relojes: a ver, London... este será el nombre del autor, ¿Qué es eso?"

Después de la muerte de Fernando VII, los liberales se ponen de parte de su hija Isabel, enfrentándose a los que querían como rey a Carlos, hermano de Fernando VII. Este era partidario del absolutismo. Los enfrentamientos entre estos dos nuevos sectores se llamaron guerras carlistas. Valeriano Domínguez Bécquer pintó el retrato de un hombre maduro, vestido con esclavina grisácea que deja entrever el cuello grana de un uniforme con insignia de bombas bordadas en plata. Porta en su mano derecha un bastón, mientras sostiene un ejemplar doblado del diario de tendencia absolutista titulado "La Esperanza", y se agarra, pensativo, el mentón con su mano izquierda. ¿Según el título del cuadro, el pintor es partidario de qué bando? ¿Te parece que el pintor presenta hacia los carlistas la misma actitud que Larra?

Respuestas:

13. LOS DESTRERRADOS

Por otra parte, hay que tener en cuenta que el nacimiento del Romanticismo en España tuvo mucho que ver con el contexto político de la época, ya que el reinado de Fernando VII provocó el exilio masivo de políticos, intelectuales y literatos. Estos exiliados tuvieron que refugiarse en países donde ya había triunfado el Romanticismo, de manera que, cuando vuelven a España en 1830 (muerte de Fernando VII), estos intelectuales traerán consigo las nuevas ideas.

A LA PATRIA: ELEGÍA

[...]

Yo desterrado de la patria mía,
de una patria que adoro,
perdida miro su primera valía,
y sus desgracias lloro.
Hijos espurios y el fatal tirano
sus hijos han perdido,
y en campo de dolor su fértil llano
tienen ¡ay!, convertido.
Tendió sus brazos la agitada España,
sus hijos implorando;
sus hijos fueron, mas traidora saña
desbarató su bando.
¿Qué se hicieron tus muros torreados?
¡Oh mi patria querida!
¿Dónde fueron tus héroes esforzados,
tu espada no vencida?
¡Ay!, de tus hijos en la humilde frente
está el rubor grabado:
a sus ojos caídos tristemente
el llanto está agolpado.

José de Espronceda



Entre los múltiples retratos femeninos expuestos en la llamada LA SALA DE BILLAR existen dos que pertenecen a una misma mujer. Se trata de la esposa de un importante personaje histórico del momento y que guarda una relación directa con el tema del destierro. ¿De quién se trata? ¿Dónde vivió su exilio? ¿Por qué?

Respuestas:

LA EVASIÓN

Se puede decir que el arte romántico huye de la realidad y escapa hacia otros mundos creados por la imaginación del artista, fruto del desencanto de su propio tiempo.

14. EVASIÓN EN EL ESPACIO.

Por un lado, crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos. Será un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio.

Muchos autores gustarán de localizar sus obras en **LUGARES EXÓTICOS** y alejados para así evadirse de la triste y decadente Europa.

¿Serías capaz de escribir, fijándote en los títulos de los cuadros que encontrarás en la sala llamada **SALON DE FUMAR**, qué lugares resultaban más atractivos para los románticos?



Comprendí claramente porqué lloran los surtidores del Alcázar; porqué son tan apasionados y tristes los versos de las kasidas, escritos en los mármoles de las fuentes y los baños; porqué tan vivos los colores de los alicatados, en que se mezclan el rojo y el azul, el oro y el nácar; adiviné la soñolencia de aquel pueblo que vivía adormecido bajo los mirtos, al arrullo del agua, soñando con un paraíso de huríes, lejano, inasequible...

Nicolás María López

Respuesta:

15. LA EVASIÓN EN EL TIEMPO. La Edad Media en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso.



UN CASTELLANO LEAL (Fragmento)
[...] Cuando un tropel de caballos
oye venir a lo lejos
y ante el alcázar pararse,
quedando todo en silencio.

En la antecámara suena
rumor impensado luego,
ábrase al fin la mampara
y entra el de Borbón soberbio,

con el semblante de azufre
y con los ojos de fuego,
bramando de ira y de rabia
que enfrena mal el respeto;

y con balbuciente lengua,
y con mal borrado ceño,
acusa al de Benavente
un desagravio pidiendo.

Del español Condestable
latió con orgullo el pecho,
ufano de la entereza
de su esclarecido deudo.

El Duque de Rivas

Fruto de la buscada evasión temporal una época pasada se pondrá de moda durante el periodo romántico. Tras leer el poema del Duque de Rivas y fijarte en los cuadros de las SALAS IX y X, ¿podrías señalar a qué periodo histórico nos referimos?

Respuesta:

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

Una calle estrecha y alta,
la calle del Ataúd
cual si de negro crespón,
lóbrego eterno capuz
la vistiera, siempre oscura
y de noche sin más luz
que la lámpara que alumbra
una imagen de Jesús,
atraviesa el embozado
la espada en la mano aún,
que lanzó vivo reflejo
al pasar frente a la cruz.

Cual suele la luna tras lóbrega nube
con franjas de plata bordarla en redor,
y luego si el viento la agita, la sube,
disuelta a los aires en blanco vapor:

Así vaga sombra de luz y de nieblas,
mística y aérea dudosa visión,
ya brilla, o la esconden las densas tinieblas
cual dulce esperanza, cual vana ilusión.
La noche sombría, la noche ya entrada,
la lámpara triste ya pronta a expirar,
que a veces alumbra la imagen sagrada
y a veces se esconde la sombra a aumentar.

El vago fantasma que acaso aparece,
y acaso se acerca con rápido pie,
y acaso en las sombras tal vez desaparece,
cual ánima en pena del hombre que fue,

El estudiante de Salamanca,
de **José de Espronceda**

16. EVASIÓN EN EL MISTERIO. Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido. Ellos parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, solo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el hombre la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

Encontramos un interés por lo misterioso, se manifiesta en el gusto por una escenografía característica: la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas, las historias truculentas, las leyendas etc.



En la **SALA DE LOS ACTORES Y LITERATOS** hay un pequeño cuadro tras el que se esconde, por lo que podemos deducir de su título, una historia truculenta muy del gusto de la época. ¿Qué cuadro es? ¿Qué historia nos cuenta?

Respuestas:

LA ESPAÑA ROMÁNTICA

17. LO CASTIZO.

El espíritu nacionalista que recorrió Europa a consecuencia de las guerras napoleónicas se manifestó en el interés hacia la historia, las tradiciones y las costumbres propias de cada pueblo. El llamado **COSTUMBRISMO** fija su atención en los hábitos contemporáneos, principalmente desde el punto de vista de las clases populares, y se expresa en un lenguaje purista. Surge en el Romanticismo como un signo de melancolía por los valores y costumbres del pasado. Un ejemplo en esta obra sería cuando los oficiales están jugando a cartas ya que es un pasatiempo que en esa época se utilizaba para pasar el tiempo en las clases populares. Los ricos no jugaban a cartas y el clero tampoco.

“Un viaje por España es todavía una empresa peligrosa y novelesca; es necesario esforzarse, tener valor, paciencia y fuerza; se arriesga la piel a cada paso; las privaciones de todo tipo, la ausencia de las cosas más indispensables de la vida, el peligro os rodea, os sigue, os adelanta; no oís susurrar a vuestro alrededor más que historias terribles y misteriosas. ‘Ayer los bandidos han cenado en esta posada. Una caravana ha sido interceptada y conducida a la montaña por los *brigantes* para obtener un rescate’. Es necesario creer en todo esto, ya que se ven, a cada lado del camino, cruces cargadas de inscripciones de este tipo: ‘Aquí mataron a un hombre’”.



Fíjate en las SALAS DE LOS COSTUMBRISTAS ANDALUCES Y MADRILEÑOS. En ellas podrás encontrar muestras diversas de ese costumbrismo castizo tan de moda en la época romántica. Señala, fijándote en los títulos de los cuadros y las diferentes figuras que encontrarás, tres de esas muestras,, alguna directamente relacionado con el texto.

Respuestas:

Te espero en el Museo. Y no olvides que el talento no ha de servir para saberlo y decirlo todo, sino para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe. Sé feliz.

